



Prolog festivalu přinesl i Sex (nejen) pro pokročilé

Necítíte ke svému partnerovi tu pravou nespoutanou touhu jako před lety, když jste spolu začínali randit? Chcete, aby váš vztah byl jako v začátcích? Stejný problém zažívali i hlavní postavy tragikomedie **Sex pro pokročilé**, kterou v rámci prologu na prknech VČD odehrálo pražské Studio DVA. Manželský pár po pětadvacetiletém soužití ztvárnili Jana Krausová a Karel Roden, kteří spolu žijí i ve skutečnosti. (Mimochodem v pardubickém provedení hry, kterou divadlo uvedlo jako scénické čtení v rámci cyklu INprojekty, hráli Romana Chvalová a Alexandr Postler.)



Alice a Jindřich jsou v hotelovém pokoji na zážitkovém víkendu **Sex pro pokročilé** a snaží se o návrat sexuálního žáru do jejich ložnice. Během pobytu, kterým je provází videoprojekce se sexuální trenérkou v podání temperamentní Tonyi Graves, vystávají na povrch i problémy, pocity frustrace a samoty ve vztahu. Ve hře však nechybí ani naděje, že láska překoná jakékoli překážky, a hlavně skvělý humor a hodně trefných hlášek!

A jak se Jana Krausová a Karel Roden dívají na myšlenku GRAND Festivalu smíchu?

JANA KRAUSOVÁ: Porovnávání na divadle nemám moc ráda a nějaké komise či poroty už vůbec ne. Ale humor ano a baví mě. Myšlenka je to hezká, jen bych festival nedělala jako soutěžní.

KAREL RODEN: Já si naopak myslím, že může motivovat herce, když pak dostanou nějakou cenu, takže mi to vůbec nevadí, že je soutěžní. Je dobře, že se tu neobjevují jen pražská divadla, ale divákům se mohou představit i soubory z regionu. Ta myšlenka se mi moc líbí. LuS

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Realizaci projektu podporuje Nadace ČEZ



Významní sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Zajímavosti z GRAND Festivalu smíchu, rozhovory s herci a režiséry i perličky ze zákulisí uslyšíte každý den ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice na frekvencích 104,7 FM a 101 FM.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana, hejtmána Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického, Ph.D., primátora města Pardubice Ing. Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

15. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice



Žádné ptákoviny!



Žádné kraviny!

2. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y úterý 27. 1. 2015

Dnes soutěží... Východočeské divadlo Pardubice



V rámci jubilejního ročníku pojd'me rekapitulovat a shrňme si účast i úspěchy jednotlivých divadel v soutěžní části festivalu. Pořádající domácí soubor se soutěže účastnil každý rok. A jaké sklízel úspěchy?

- 2001** — cena za nejlepší mužský herecký výkon pro **Jiřího Kalužného** v roli Stanleyho Parkera v komedii **Dovolená s rizikem** v režii Jany Uherové
- 2003** — G. Feydeau / **Ten, kdo utře nos** (režie Lída Engelová) — Komedie roku 2002 a Komedie diváků
- 2004** — cena za nejlepší mužský herecký výkon pro **Milana Němce** v roli Jerryho alias Dafné v komedii **Sugar** v režii Romana Štolpy
- 2006** — R. Hawdon / **Užasná svatba** (režie Zdeněk Dušek) — Komedie diváků, cena za nejlepší ženský herecký výkon pro **Petru Janečkovou** v roli pokojské Julie
- 2008** — P. Pörtner / **Bláznivé nůžky** (režie Petr Novotný) — Komedie roku 2007, cena za nejlepší mužský herecký výkon pro **Ladislava Špinera** v roli Tonyho
- 2010** — cena za nejlepší ženský herecký výkon pro **Martinu Sikorovou** v roli Evelyn v komedii **Čistírna** v režii Hany Mikoláškové
- 2011** — cena za nejlepší ženský herecký výkon pro **Martinu Sikorovou** v roli Adély v inscenaci **Pomsta à la Netopýr** v režii Petra Novotného



Pravdivé odpovědi lhářů

Soutěžní část festivalu byla včera zahájena komedií Mnoho povyku pro nic. Na dveře už nám ale klepou **Lháři** skotského dramatika Anthony Neilsona... **A co sami protagonisté pardubického „želízka v ohni“ říkají na myšlenku GRAND Festivalu smíchu?**

JAN MUSIL:

Mně se samotný nápad pořádání GRAND Festivalu smíchu moc líbí. Je to pro mě opravdový svátek humoru. Například pojem bulvární divadlo není ve světě spojován s pokleslostí, ale jedná se o dobře napsané komedie. Mně osobně celkem chybí vtipné a inteligentní komedie na zamyšlení. Naštěstí na programu festivalu je takovýchto divadelních her dostatek.



CELÝ REALIZAČNÍ TÝM KOMEDIE LHÁŘI, FOTO M. KLÍMA

PETR BOROVEC:

Pro mě osobně festival znamená dobu volna od hraní. Během festivalu si odpočinu a také se pobavím u inscenací ostatních souborů, kde se nechávám inspirovat, což je vždy přínos.

ZDENĚK RUMPÍK:

Pro mě to znamená, že divadlo ožívá. Těším se, že uvidím nové hry jiných souborů, protože to se mi často nepoštěstí.

LUDMILA MECERODOVÁ:

Nejdůležitější pro mě je, že mohu zhlédnout mimopražská představení — ty jsou podle mě jedny z nejlepších. Těším se hlavně na setkání se známými, spolužáky a herci. Celý festival je pro mě velmi příjemný, plný nových zážitků a inspirace.

JOSEF PEJCHAL:

GRAND Festival smíchu je pro mě příjemným zpestřením divadelní sezóny. Mám možnost zhlédnout úspěšná představení jiných souborů a užít si je.

VERONIKA MACKOVÁ:

Samozřejmě festival vnímám jako zdroj inspirace jak pozitivní, tak negativní. Tohoto festivalu se budu účastnit poprvé. Jsem sama zvědavá, jak celý festival funguje. Těším se hlavně na představení Ženitba, se kterým přijedou moji bývalí kolegové z Janáčkovy konzervatoře.

JIŘÍ NEBENFÜHR (převzal roli za Josefa Vránu):

Festival pro mě znamená především dobrou prezentaci toho nejlepšího, co se určitým způsobem dotýká úsměvů u nás v divadle.

LuS



Marek Němec se před včerejším představením zakousl do perníku

Soutěžní část svátku divadelních komedií zahájil soubor z hlavního města sídlící v ulici Dlouhá, podle níž je celé divadlo pojmenováno. Divadlo v Dlouhé není na pardubickém festivalu žádným nováčkem, ba naopak, je držitelem několika ocenění z let minulých. Co si o tomto souboru a hře **Mnoho povyku pro nic** myslí herec **MAREK NĚMEC**, jenž ztvárnil hlavního hrdinu Benedika, si můžete přečíst v následujícím rozhovoru.



Připravoval jste se nějak speciálně na vaše vystoupení v Pardubicích, nebo to pro vás byl den jako každý jiný?

Snažil jsem se, aby byl jako každý jiný. Jen možná trochu symbolicky jsem před představením přikousl perníku... (smích)

Hra **Mnoho povyku pro nic** je v podstatě klasika. Proč si myslíte, že zrovna nastudování pod vedením paní režisérky Burešové může oslovit současné diváky?

Je plná současných postřehů, narážek, postav a živých figur, kde je co hrát a objevovat, aniž by bylo nutno pokoušet se o její zesoučasňování. Navíc problém „singles“ — nechut' se vázat, když svět je tak pestrý — ten existuje v každé době.

Není to jen herectví, čemu se věnujete. Máte i režisérské zkušenosti. Vždy jste chtěl hrát i režisovat, nebo jste k režii dospěl až později?

Nějak mě baví obstřelovat divadlo ze všech směrů: herectví, režie, scénografie... Ještě chci zkusit dělat hudbu. Je to zřejmě potřeba „pochopit“ ... kdo ví?! Nutno přiznat, že vášeň ale nacházím v režii. Učím také na DAMU, a to je další rozměr mé profese — zajímavý neméně!

V současnosti se objevujete na televizních obrazovkách v seriálu **Vraždy v kruhu**, bylo toto natáčení v něčem výjimečné? A baví vás tento druh herectví?

Baví, a to moc. Měl jsem to štěstí na výborné kolegy, od nichž je možno se učit, i na látku... krása! Výjimečná byla délka trvání celého projektu a nasazení všech zúčastněných. Dokončili jsme i seriál **Expozitura 2, na který jsem zvědav. Pěknou roli jsem si zahrál i v poslední sérii **Zdivočelé země**, ve výborném snímku **Zdeňka Týce Jako nikdy**. Práci s kamerou se učím a toužím po dobré komedii typu **Pane, vy jste vdova nebo Muž z Acapulca**.**

Můžete prozradit, na čem aktuálně pracujete nebo na jakou práci se těšíte?

Ted' chystáme se souborem v Dlouhé novou inscenaci **Lidská tragikomedie Ladislava Klímy — premiéra v březnu. Na jaře začínám zkoušet v Divadle v Celetné a dál uvidíme... Nebyl jsem ted' moc doma a mé děvče a syn si to zaslouží — dlužím jim to!**

Pokud se nevěnujete herectví či režisrování, jak trávíte čas? Máte nějaké zájmy, koníčky nebo vášně? **Hudba, chalupa, literatura a první pěstitelské pokusy... Vášní je mi potápění, ale příležitostí je nějak málo...**

EvD