



Královny rozplakaly smíchem i dojetím

Na jednom pokoji v sanatoriu se setkají tři ženy různých generací. Každá má jiný problém, kvůli kterému se ocitla právě zde. To vše a mnohem více v sobě spojuje tragikomedie **Královny**, s níž se do doprovodného programu na Malé scéně ve dvoře zapojilo Moravské divadlo Olomouc.

V hlavních rolích pacientek účinkovaly Vlasta Hartlová, Ivana Plíhalová a Vendula Fialová. Hra má jedinečný autorský charakter, protože autoři Michaela Doleželová a Roman Vencel napsali tuto hru herečkám přímo na tělo. Toto duo se zároveň postaralo

i o režijní vedení. Podtext melancholie dodává nejedna píseň od zpěvačky Radůzy.

Tři ženy se ocitají společně v nemocničním pokoji, každá má jiný příběh a jiný osud. Postupem času se začnou vzájemně svěřovat a snaží si užívat své dny naplno, i když si uvědomují bezvýchodnost situace, ve které se ocitly. Eliška Svobodová přišla o zrak už ve 25 letech, Johana Geršlová ztratila cit ve své noze kvůli autonehodě, Zita Hermanová se zbláznila a každým dnem se stává senilnější a bláznivější. Tyto tři ženy spojuje pouze černý humor, který je drží nad vodou.

Právě cynismus a černý humor okořenil hru, která nenechá ani jedno oko suché. Schopnost, jak si pacientky dělají ze svého postižení legraci a umí se na něj povznést, je obohacující. Věta z úst slepé Elišky „Já únavou skoro nevidím“, mluví za vše. Myslím, že přesně tento pohled patří na pardubický Festival smíchu, protože umět se zasmát svému tělesnému i duševnímu omezení potřebuje nutnou dávku odvahy a odhodlání.

JaM

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Realizaci projektu podporuje Nadace ČEZ



Významní sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Zajímavosti z GRAND Festivalu smíchu, rozhovory s herci a režiséry i perličky ze zákulisí uslyšíte každý den ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice na frekvencích 104,7 FM a 101 FM.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana, hejtmána Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického, Ph.D., primátora města Pardubice Ing. Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady.

Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

15. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice



Žádné ptákoviny!



Žádné kraviny!

4. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y čtvrtek 29. 1. 2015

Dnes soutěží... Městská divadla pražská, Divadlo ABC



ABC
divadla Rokoko
100 let

V rámci jubilejního ročníku pojďme rekapitulovat a shrňme si účast i úspěchy jednotlivých divadel v soutěžní části přehlídky nejlepších komedií českých profesionálních divadel. Soubor Městských divadel pražských se pyšní:

- 2004 — Y. Reza / **Tříkrát život** (režie Milan Schejbal, Městská divadla pražská, Divadlo ABC)
Cena za nejlepší ženský herecký výkon pro **Simonu Stašovou** v roli Ines
- 2009 — N. V. Gogol / **Hráči** (režie Petr Svojtka, Městská divadla pražská, Divadlo Rokoko)
Cena odborné poroty
- 2010 — L. Rosten / **Pan Kaplan má třídu rád** (režie Miroslav Hanuš, Městská divadla pražská, Divadlo ABC) — Komédie roku 2009 a Cena odborné poroty
- 2013 — J. Janků — P. Svojtka / **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** (režie Petr Svojtka, Městská divadla pražská, Divadlo ABC) — Komédie diváků
- 2015 — D. Mamet / **Listopad** (režie Petr Svojtka, Městská divadla pražská, Divadlo ABC)
nominovaná inscenace na titul Komédie roku 2014



Michal Dlouhý v roli prezidenta Spojených států

Herec, kterého proslavil už samotný jeho hlas. Jako dabér ho propůjčil Bradu Pittovi a Keanu Reevesovi. Na festival přijíždí s fraškou **Listopad**. O představení a nejen o něm jsme si popovídali s charismatickým **MICHALEM DLOUHÝM**...

Jak se těšíte na GRAND Festival smíchu?

Jsem celkem napjatý, jak letošní ročník dopadne. Měl jsem tu čest již jednou vyhrát, tak uvidíme, zda budu mít opět štěstí.

Do Pardubic přijíždíte s komedií Listopad, kde ztvárňujete prezidenta Charlese Smitha. Jak se vám tato postava hraje?

Hraje se mi skvěle. U této hry se sešel dobrý text i skvělá parta. A to se potom pracuje jedna báseň.

Čím vás hra natolik okouzila, že jste se rozhodl v ní účinkovat?

Nejvíce mě na ní okouzila autentičnost. Líbí se mi její schopnost, že ji lze v podstatě aplikovat na jakoukoli politickou scénu. Rovněž jsem nemohl odolat režijnímu a dramaturgickému vedení pod Petrem Svojkou a Jiřím Janků.

Komedie se odehrává v USA. Jaký vztah máte k této zemi a tamější politice?

Sám si myslím, že život v USA a jejich politika je ryze nesvobodná.

Jaké nové projekty chystáte na rok 2015?

Před nutnou pauzou, kterou jsem si předsal, ještě dokončuji titul Vím, že víš, že vím ve spolupráci se Simonou Stašovou. O režii se postará Vladimír Strnisko. Celý projekt je pro Divadlo ABC.



Podle jakých měřítek si vybíráte role?

Prvořadý je vždy text, na druhém místě se pak dívám na režii. Dále se ohlížím, jaké je obsazení ve filmu či představení. Jako poslední je pro mě důležitý honorář za projekt.

Máte nějaké vysněné role?

Jsem nerad zklamaný, takže nemám žádné vysněné role. Jak už to bývá, většinou se to ani člověku nesplní.

Co hrajete raději? Upřednostňujete spíše film, nebo divadlo?

Jak komedie, tak tragédie jsou kořením života, proto mezi nimi nedělám rozdíly. Sám mám raději divadlo, protože je věrnější než film.

Vždy jste si přál stát se hercem?

Od malička jsem vyrůstal v hereckém prostředí, proto pro mě herecká dráha byla přirozenou volbou.

Jaký vztah máte k dabingu, kterému se věnujete už několik let? Jaké postavy dabujete nejraději?

V dabingu máte jednu velkou výhodu, dabér může tímto způsobem nakouknout do kuchyně jiných herců, a případně může i něco okoukat. Já mám nejraději postavy s příběhem, který bych chtěl taky prožít.

Už je to pět let od úmrtí vašeho bratra Vladimíra Dlouhého. Jak na něho vzpomínáte? Netrpíte tím, že by vás srovnávali?

Díky lidem, kteří na brášku rádi vzpomínají, je se mnou prakticky denně. A co se týká srovnání s ním, beru ho vždy jako vyznamenání.



Dal jste si novoroční předsevzetí na rok 2015?

Ano, chci se dožít roku 2016!

A jak trávíte svůj volný čas?

Jakkoli s mou milovanou vzácnou rodinou.

JaM

Do kraje svého mládí se vrátil Petr Štěpánek

Lehce morbidní komedii **Lháři** pardubického souboru, která se v úterý zapojila do soutěžního klání o titul Komedie roku 2014, uvedl herec **PETR ŠTĚPÁNEK**. Kmotr našeho představení přijal pozvání od Pardubic bez váhání, protože zdejší kraj má v srdci už od dětství.

Jste patronem komedie Lháři, zalhal jste někdy?

Ano. Třeba zrovna dnes, když se mě někdo ptal, jestli mám čas, a já zalhal, že ne, i když jsem ho měl. Volný čas je třeba si chránit. Já ho mám bohužel tak málo. Takže snad mi tato drobná lež bude odpuštěna. Jako herec se ale často musím vyhlávat na jevišti, třeba když se něco nepovede, chybí rekvizita, zapomenete text... Nedávno se mi při představení v karlínském divadle stalo, že nepřišel kolega, který mi měl přinést telegram. A já stál sám na tom ohromném jevišti, diváci na mě koukali, čas běžel neuvěřitelnou rychlostí a pořád nic. Až mi nakonec z orchestřiště dirigent hodil obal od tatranky a já ho četl jako ten telegram... Strašná situace!



Co vy a humor? Máte ho rád?

Samozřejmě, humoru není nikdy dost. Smích je lék, který vyléčí veškeré neduhy. Proto smích miluju, a nejen na jevišti, ale především v životě. Bohužel v dnešní době toho kolem nás k smíchu moc není, spíš naopak. Když to tedy jde, smích беру na kila!

Jaký druh humoru preferujete?

Anglický.

A který nesnášíte?

Takový, který má vždy diváka za každou cenu pobavit, rozesmát. Ten působí hrubě a násilně.

Pracujete v současné době na nějaké komedii?

Ano. Teď zrovna zkouším v divadle Broadway muzikál Mýdlový princ. Zazní v něm písničky od Vaška Neckáře a je to vtipné samo o sobě. Takže na tom teď pracuji a moc se na to těším.

Festival smíchu slaví 15. narozeniny, co byste mu do dalších let popřál?

Nejen festivalu, ale i celému divadlu, které je jedno z nejhezčích u nás, bych popřál pořád tak skvělé divadelní publikum, které tu už dlouhá léta je. K tomuto divadlu i kraji mám vztah už od mládí, protože rod Štěpánků pochází kousek odsud ze Starého Mateřova a naše Jana (*herečka Jana Štěpánková — pozn. red.*) zde herecky začínala. A já po odchodu z Národního divadla tady taky hrál v Albeeho hře Všechno je v zahradě. Proto děkuji za pozvání, moc rád jsem se na pardubické divadelní prkna zase postavil!

RaS — KrP

PRŮŘEZ VČEREJŠÍM FESTIVALOVÝM DNEM I POHLEDY DO ZÁKULISÍ NALEZNETE VE FOTOGALERII NA WEBU WWW.FESTIVALSMICHU.CZ NEBO NA PANELU VE FOYER DIVADLA.