



Oženit či neženit, to je oč tu běží!

Pokud jste fanoušky satirické zábavy, tak jste neměli chybět na středním představení **Ženitba**. V rámci doprovodného programu XV. ročníku GRAND Festivalu smíchu se s touto komedií Pardubicím představili studenti Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě. Dílo slavného ruského prozaika a dramatika Nikolaje Vasiljeviče Gogola budoucí herci nastudovali pod vedením Václava Klemense, který v Pardubicích také režíroval — v roce 2006 zde uvedl českou premiéru komedie *Vztahy na úrovni* o intimním životě členů Evropského parlamentu.

Ostravská *Ženitba* nabídla příběh starého mládence Podkolatova, který si věčně pohrává s myšlenkou, zda vstoupit do svazku manželského a splynout takzvaně s davem, či nevstoupit a žít si dál po svém. Dále se seznamujeme s nerozhodnou budoucí nevěstou Agátou, jež si nedovede vybrat z rozličné nabídky ženichů, mezi nimiž je i Podkolatov. Když se konečně po všech peripetiích začne chystat veselka tohoto kuriózního páru a již téměř slyšíme znít svatební zvony, vládní rada Podkolatov si přece jen uvědomí, že není rodinný typ a raději uprchně oknem. Opuštěná a zesměšněná Agáta tak bude muset zřejmě znovu povolat do služby dohazovačku...

Ostravští konzervatoristé v sobě komediální talent opravdu nezapřeli a podali velmi přesvědčivý výkon, především pak Robin Ferro a Aneta Kernová, kteří ztvárnili hlavní role. Potlesk a perníková srdce byly zasluženou odměnou!

EvD

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Realizaci projektu podporuje Nadace ČEZ



Významní sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Zajímavosti z GRAND Festivalu smíchu, rozhovory s herci a režiséry i perličky ze zákulisí uslyšíte každý den ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice na frekvencích 104,7 FM a 101 FM.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana, hejtmána Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického, Ph.D., primátora města Pardubice Ing. Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

15. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice



Žádné ptákoviny!



Žádné kraviny!

5. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

pátek 30. 1. 2015

Dnes soutěží... Divadlo Antonína Dvořáka Příbram



Jsmo velice rádi, že se na našem festivalu po čase opět objevují i kolegové z příbramského divadla, kteří nejsou až tak častým hostem naší přehlídky. V minulosti se jí účastnili dvakrát v doprovodném programu: v roce 2006 s kultovní komedií **Hrdý Budžes**, která na festivalu rozhodně nemohla chybět, a posléze až v roce 2014, kdy v rámci epilogu festivalu odehráli komedii **Válka Roseových** (v hlavní roli s Michalem Dlouhým, který včera

na pardubických divadelních prknech opět zazářil — tentokrát v komedii *Listopad* Divadla ABC). Do soutěžního klání o cenu Komédie roku se Divadlo Antonína Dvořáka zapojilo pouze jednou, a to před dvěma lety, kdy bylo mezi sedm nejlepších komediálních inscenací roku 2012 vybráno příbramské zpracování světoznámé komedie **Brouk v hlavě**.

Ještě před dnešním soutěžním představením Divadla Antonína Dvořáka si ho tedy alespoň v krátkosti přiblížíme. Základní kámen divadla byl položen 1. května 1957. Celý komplex, ve kterém jsou dvě divadelní scény, estrádní sál i kino, se stavěl podle návrhu Ing. arch. Hilského. O dva roky později — 12. září 1959 — se poprvé v příbramském divadle zvedla opona. Představením Goldoniho *Poprasku na laguně* byla zahájena první sezóna a Příbram byla povýšena do kategorie měst se stálou divadelní scénou. Za dobu téměř padesátileté existence se v hereckém souboru vystřídala řada osobností, např. Radoslav Brzobohatý, Miroslav Zounar, Jan Vala nebo Jana Březinová. V současné době má Divadlo Antonína Dvořáka šestnáctičlenný umělecký soubor.



Režisér Milan Schejbal opět v Pardubicích



Dnešní soutěžní komedii příbramského Divadla A. Dvořáka Prokletí nefritového škorpióna režíroval zkušený komediální režisér **MILAN SCHEJBAL**, který je pardubickému publiku dobře známý díky divácky oblíbené komedii Charleyova tetu. Pojďme si s ním nejen o Pardubicích a Příbrami na chvilku popovídat...

Jak se díváte na myšlenku GRAND Festivalu smíchu?

Myšlenka tohoto festivalu mě zaujala hned na začátku, jak to bylo možné, jezdil jsem se dívat na jednotlivá představení. Když pak byla do programu zařazena inscenace Třikrát život, kterou jsem během svého působení uměleckého šéfa v pražském Divadle ABC režíroval, byl jsem rád,

že jsem mohl zhlédnout takřka celý program onoho ročníku festivalu. Udělalo mi opravdu velkou radost, když pak Simona Stašová za roli Ines v této inscenaci získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon přehlídky. Víím, že divadelníci sem jezdí rádi, je tu vstřícné publikum a jedinečná atmosféra. Sám mám komedie a humor velmi rád, nijak se tím netajím, a tak si myslím, že festival jako oslava dobrého komediálního divadla je výborná věc. Osobně bych byl moc rád, kdyby toto žánrové vymezení zůstalo i do budoucna zachováno, protože žádná jiná přehlídka v ČR se komediálnímu divadlu takto soustředěně nevěnuje.

O titul Komédie roku 2014 se letos uchází vaše inscenace Prokletí nefritového škorpióna. V čem je podle vás její největší síla? Na co se mohou diváci těšit?

Na Škorpióna, se, myslím, mohou těšit jak Allenovi fanoušci, tak i všichni ostatní příznivci chytrého humoru. Prokletí nefritového škorpióna je autorský film Woodyho Allena, sám si v něm zahrál hlavní roli. Všichni víme, jak je jeho humor inteligentní, neopakovatelný. V divadelní adaptaci (autorem je Ondřej Sokol) se jej podařilo zachovat a velmi zdařile převést do jevištní předlohy s využitím všeho, co moderní divadlo nabízí. Rozhodně tedy nejde o kopii filmu. Někteří herci například hrají více postav. A Bob Klepl v roli Briggse je rozhodně také originál! Od začátku jsme se oba usilovně bránili tomu, aby Allena kopíroval, a doufám, že se nám to podařilo.

Jestli mám mluvit o tom, v čem je podle mě největší síla inscenace, pak nejspíš právě v osobitěm allenovském humoru, který se promítá jak do svébytně řešených divadelních situací, tak do pojetí jednotlivých postav. K poměrně velkému ohlasu inscenace přispělo i vynalézavé scénografické řešení Agnieszky Páté. Celkově to bylo pro mě a myslím, že i pro herce, jedno z nejinspirativnějších zkoušení, jaká jsem zažil.

V Pardubicích jste před dvěma lety režíroval Charleyovu tetu. Jak se vám spolupracovalo se zdejšími divadlem?

Pardubické divadlo i jeho soubor se mi vždy líbily a tajně jsem si přál zde jednou režírovat. Splnilo se mi to v okamžiku, kdy mi byla nabídnuta režie Charleyovy tetu, a musím rád konstatovat, že se moje očekávání více než naplnila. Spolupracovalo se mi skvěle, měl jsem od prvního okamžiku dojem, že jsem mezi svými.

Do Východočeského divadla se brzy znovu vrátíte, budete zde zkoušet inscenaci Limonádový Joe. Jak se na spolupráci těšíte?

Ze zkušeností, které jsem již zmínil, se samozřejmě těším a těším se o to více, že Limonádového Joea budeme prvotně studovat pro překrásné prostředí scény na Kunětické hoře.

Jak je složité přetvořit úspěšnou filmovou předlohu na divadelní jeviště?

Co bude podle vás klíčem k tomu, aby se to povedlo v případě inscenace Limonádový Joe?

Přetvořit každou filmovou předlohu pro divadelní jeviště není jednoduchá záležitost, neboť každá tato umělecká disciplína má své výrazové prostředky. V případě Limonádového Joea je to o to složitější, že tento film všichni nejen dokonale znají, ale pro jistou skupinu se stal až kultovní záležitostí. Ve stadiu příprav mohu prozradit jen tolik, že doufám, že námi uvažovaný klíč bude ten správný k tomu, aby i naše divadelní inscenace diváky zaujala a pobavila a zároveň nezarmoutila filmové fanoušky.

LuS

V zákulisí se zkrocenou ženou Klárou Krejsovou

KLÁRA KREJSOVÁ se narodila v Plzni a vystudovala herectví na pražské DAMU. Ve středu večer ztvárnila Kateřinu ve známé Shakespearově komedii Zkrocení zlé ženy, kterou na festival dovezl Činoherák Ústí a utkal se s ní o titul Komédie roku 2014.

V čem je podle vás téma Shakespearovy komedie Zkrocení zlé ženy aktuální?

Myslím si, že je aktuální v tom, že ženy dnes často potlačují svou ženskost a staví se do role mužů. A to podle mě Shakespeare ve své komedii vyzdvihl, že ženské zbraně jsou ženské zbraně a některé role jsou prostě jen mužské.

Máte něco společného s vaší postavou Kateřiny?

Myslím si, že ne. I když téma je trochu společné.

Takže se vám nikdy nestalo, že byste se v reálném životě zachovala jako ona?

Já jsem cholerik, takže občas se stane, že v jedné vteřině se chovám nebo vypadám jako ona. Ale já mám zpětnou vazbu, takže si to vždycky uvědomím a snažím se uklidnit a zkrotit.

Jak se vám v Pardubicích hrálo?

Asi můžu mluvit za celý soubor, když řeknu, že se nám tu hrálo moc hezky. Především publikum bylo strašně fajn. My jsme z toho měli ze začátku trochu obavy, protože v Ústí nemáme kukátkové jeviště, takže jsme měli obavy, jak to tady bude fungovat. Ale myslím si, že diváci s námi spolupracovali a že to fungovalo na obou stranách, což nás moc těší.

Co si myslíte o tradici Festivalu smíchu? V čem je podle vás síla přehlídky, která je zasvěcená jen komediím?

Podle mě je to úžasné. Lidi si dneska chtějí v divadle odpočinout a já si myslím, že je fajn, když se najde festival, který jim dá tu možnost jít se do divadla zasmát a oddechnout si od každodenního stresu. Současně si ale myslím, že super je i to, že divák má možnost seznámit se s rozdílnými typy komedií a pozná, že ne každá komedie musí být povrchní a hloupá, aby pobavila.

KrP



PRŮŘEZ VČEREJŠÍM FESTIVALOVÝM DNEM I POHLEDY DO ZÁKULISÍ NALEZNETE VE FOTOGALERII NA WEBU WWW.FESTIVALSMICHU.CZ NEBO NA PANELU VE FOYER DIVADLA.