



## Krabí fraška z Uherského Hradiště

Máte rádi kraby? Pokud ano, tak jste neměli chybět ve čtvrtek odpoledne na Malé scéně ve dvoře, kde se v rámci doprovodného programu GRAND Festivalu smíchu odehrálo představení **Fraška à la krab**. Do Pardubic tento „krabaret“ přivezl soubor ze Slovákckého divadla v Uherském Hradišti pod režijním vedením Martiny Schlegelové.

Ústřední děj „krabaretu“ tvoří mladý pár Jáchym (Jiří Hejcman) a Zuzana (Klára Vojtková), on nohebalista, ona logopedka, kterým jejich vztah už nějakou dobu neklape. Společnou zálibou jim

je už jen slovní fotbal. Poté, co si z dovolené přivezou omylem kraba, prochází jejich soužití proměnou. Krab se naučí mluvit a vzniká tak opravdu netradiční milostný trojúhelník. . .

Děj je provázen několika písněmi, vtipy a poučením v podání hlavních hrdinů. V originální inscenaci se však představila i celá řada mořských a říčních koryšů, mořská panna či zbloudilá krabí tyčinka.

Původní „krabaret“ napsal dramaturg Milan Šotek, autor a textař autorského divadla Cabaret Calembour, přímo pro soubor uherskohradištského Slovákckého divadla s cílem osobitě navázat na tradici kabaretů Přemysla Ruta. A podařilo se mu to!

EvD

**PRŮŘEZ VČEREJŠÍM FESTIVALOVÝM DNEM I POHLEDY DO ZÁKULISÍ NALEZNETE VE FOTOGALERII NA WEBU WWW.FESTIVALSMICHU.CZ NEBO NA PANELU VE FOYER DIVADLA.**

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Realizaci projektu podporuje Nadace ČEZ



Významní sponzoři festivalu



Sponzor cen festivalu



Sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Zajímavosti z GRAND Festivalu smíchu, rozhovory s herci a režiséry i perličky ze zákulisí uslyšíte každý den ve vysílání Českého rozhlasu Pardubice na frekvencích 104,7 FM a 101 FM.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Mgr. Daniela Hermana, hejtmána Pardubického kraje JUDr. Martina Netolického, Ph.D., primátora města Pardubice Ing. Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Jiřího Hromady. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a Statutárního města Pardubice.

# 15. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Východočeské divadlo Pardubice



Žádné ptákoviny!



Žádné kraviny!

## 6. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

sobota 31. I. 2015

Dnes soutěží... Divadlo Petra Bezruče, Ostrava



Divadlo Petra Bezruče stejně jako ústecký Činoherák nepatří k divadlům, které se na Festivalu smíchu objevují pravidelně. O to větší radost máme, že vám toto skvělé ostravské divadlo můžeme dnes představit!

Herce od „Bezručů“ jsme na naší přehlídce nejlepších divadelních komedií naposledy viděli před dvanácti lety, kdy se do soutěžního klání o titul Komédie roku 2002 zapojili se svým zpracováním poetického **Rozmarného léta**. O rok dříve

zde v rámci doprovodného programu odehráli hru **Nevyléčitelní**, ve které hlavní roli ztvárnil Richard Krajčo. Dnes vás pobaví jejich **Můj romantický příběh**, který se už může chlubit hned několika cenami.

Využijme této příležitosti a pojďme se s Divadlem Petra Bezruče, které vzniklo v roce 1945 nejprve pod názvem Divadlo mladých, blíže seznámit: „Bezruči“ patří k umělecky nejvýraznějším divadlům v České republice, což potvrzuje řada ocenění, názory kritiků i ohlasy diváků. Cílovou skupinou jsou v největší míře mladí diváci, studenti středních a vysokých škol. Divadlo však s oblibou navštěvuje střední i starší generace. „Bezruči“ kladou důraz na tvůrčí rozmanitost a progresi, zakládají si na vysoce ceněném hereckém souboru a zaměřují se na originální dramaturgii. Směřování Divadla Petra Bezruče určují výrazní režiséři ve funkci uměleckého šéfa, z posledních let jmenujme alespoň Jana Mikuláška či Martina Františáka.



## Pro mě je smích životodárný, říká Tereza Vilišová

Dnes svou soutěžní komedii **Můj romantický příběh** uvede ostravské Divadlo Petra Bezruče. V hlavní roli Amy se divákům představí **TEREZA VILIŠOVÁ**, která za tuto postavu získala Cenu Thálie a také Cenu Alfréda Radoka.

### O čem je Můj romantický příběh?

Stručně řečeno — Můj romantický příběh je o třicátnících, kteří hledají „partnera pro život“, ale témat je tam ukryto mnohem víc, takže nejlepší je na představení přijít a udělat si svůj názor...

### Byla to vaše první spolupráce s Danielem Špinarem? A jak na spolupráci vzpomínáte?

S Danielem Špinarem se známe již z dob studií na DAMU. Ale při profesionální práci jsme se setkali až v Divadle Petra Bezruče — při přípravě inscenací *Britney goes to heaven* a *Táňa, Táňa*. Pak následovala Anna Karenina pro brněnskou Redutu a nakonec Můj romantický příběh. Každé zkoušení bylo skvělé, náročné a jedinečné. Takže vzpomínám radostně a s úsměvem.

### O co vás tato spolupráce obohatila?

Toho je mnoho... Dan mě vždy okouzluje svou precizností. Pro mě bylo tentokrát zásadní a nové setkání s tímto typem textu a stylem interpretace.

### Čím je podle vás komedie pro diváky tak lákavá? Co ji činí oblíbenou?

Myslím si, že by to mohlo být třeba tím, že ukazuje situace, které každý někdy zažil. Nabízí pohled ženy i muže, člověk se snadno pozná v různých trapných situacích... a je úlevné se tomu zasmát... No, usuzuji podle sebe. A navíc toto představení hrajeme moc rádi a ona radost se podle mě na diváka také přenáší...



### Jaká je vlastně Amy?

Nerada popisuji postavy, které hraji, radši je hraji. Tedy jen stručně — Amy je úplně obyčejná holka, která dělá práci, jež ji nenaplnuje, a žije poměrně obyčejný, běžný život. Když jdete po ulici, takových holek můžete potkat mnoho...

### Stává se vám někdy, že i v reálném životě uvažujete jako nějaká z postav, kterou jste hrála?

Snažím se v reálném životě uvažovat jako Tereza Vilišová a své divadelní postavy do reálného života moc nepouštět...

### Hrála jste mnoho zajímavých a velkých rolí (Taťánu v Oněginovi, Annu Kareninu). Čím se od nich liší Amy, nebo co s nimi má společného?

Tak to je otázka na diplomku... Společným problémem pro všechny může být hledání toho pravého mužského protějšku. A odlišné je úplně všechno... Doba, myšlení...

### Scéna Divadla Petra Bezruče je menší než scéna Východočeského divadla, je tudíž komornější. Nemáte strach, že kouzlo Mého romantického příběhu na větší scéně zanikne?

S tímto představením poměrně hodně jezdíme na zájezdy do různých typů prostorů, hráli jsme již ve větších sálech, než je DPB. Ne vždy je kvalita představení závislá na dispozicích prostoru. Do jisté míry má prostor vliv na výsledek představení, ale myslím, že u Mého romantického příběhu záleží více na tom, jací se sejdou diváci a jak se nám podaří je do příběhu vtáhnout. Musí vzniknout ta správná „chemie“...



## Je podle vás smích v životě důležitý?

Pro mě osobně je smích životodárný. Pracuji také jako zdravotní klaun pro organizaci Zdravotní klaun a z mnoha zážitků z nemocnic vím, že smích léčí.

KrP

## Cena Genia smíchu je z dílny Kláry Klose

Blíží se závěr festivalu a s ním i předávání festivalových cen. O držitelích většiny z nich zatím můžeme jen spekulovat, ale vítěze jednoho konkrétního ocenění už známe. Tím je letošní laureát Ceny Genia smíchu, kterého už před zahájením festivalu zvolila akademie smíchu (vybraní kritici, divadelní publicisté, teoretici, ale i režiséři a dramaturgové). Cena Genia smíchu, předávaná na GRAND Festivalu smíchu teprve od roku 2012, je oceněním za mimořádný přínos v herectví, režii či jiné oblasti divadelnictví komediálního žánru v posledních letech a je určena dosud aktivně tvořícím umělcům. Jméno letošního výherce této ceny se samozřejmě dozvíte s výsledky festivalu až během pondělního Galavečera smíchu. Nyní se ale zaměříme na originální plastiku, kterou oceněný/á získá a jejíž autorkou akademická sochařka **KLÁRA KLOSE**.



### Kláro, kde jsi čerpala inspiraci pro tuto nádhernou sochu?

Děkuji. Inspirací pro Cenu Genia je stejnojmenná socha stojící v průčelí pardubického divadla, dílo sochaře Kafky. Celá socha je ovšem posazena do jiného rozměru a tím nemyslím velikost, ale jeho podstatu. Socha v průčelí je ladná a andělská, cena je rozšafná a bodrá.

### Jak dlouho takovou sochu vytváříš?

Intenzivně čtrnáct dní, socha je z pálené hlíny a je potřeba ji nejdříve vyformovat, vyretušovat, přemodelovat (neboť každá je trochu jiná), znovu vyretušovat, vypálit, znovu retušovat a brousit, napustit a polychromovat...

### Každý držitel Ceny Genia smíchu od tebe dostává originální plastiku. Liší se v něčem?

Jejich rozdílnost spočívá v barevnosti. Letos jsem zvolila dramatické barvy života, smrti a vypětí, jímž procházelo divadlo během realizací kulis pro Fantoma opery, kterých jsem se ve velké míře také účastnila. Rovněž má každé jinou masku symbolizující GRAND Festival smíchu, která vykukuje z rohu hojnosti, na němž Genia sedí.

### Nejsi „jen“ sochařkou, ale i malířkou. Kde bychom mohli vidět tvé práce?

Vždy se obrazy dají „potkat“ u mě v ateliéru v Chrudimské ulici v Pardubicích, pokud tedy nevycestují na nějakou výstavu. Nyní s největší pravděpodobností až do září budou doma a potom tradá i se sochami na Moravu do Uherského Hradiště, kde Slováké muzeum chystá moji souhrnnou výstavu. To znamená, že bude svážen díla z celé republiky a od všech majitelů mých děl. Bude to moc zajímavé, už se těším a taky se trochu bojím, protože jsem neviděla spoustu mých prací velmi dlouhou dobu a budu nucena se s nimi znovu konfrontovat. Ale v každém případě jste všichni srdečně zváni.

RaS